

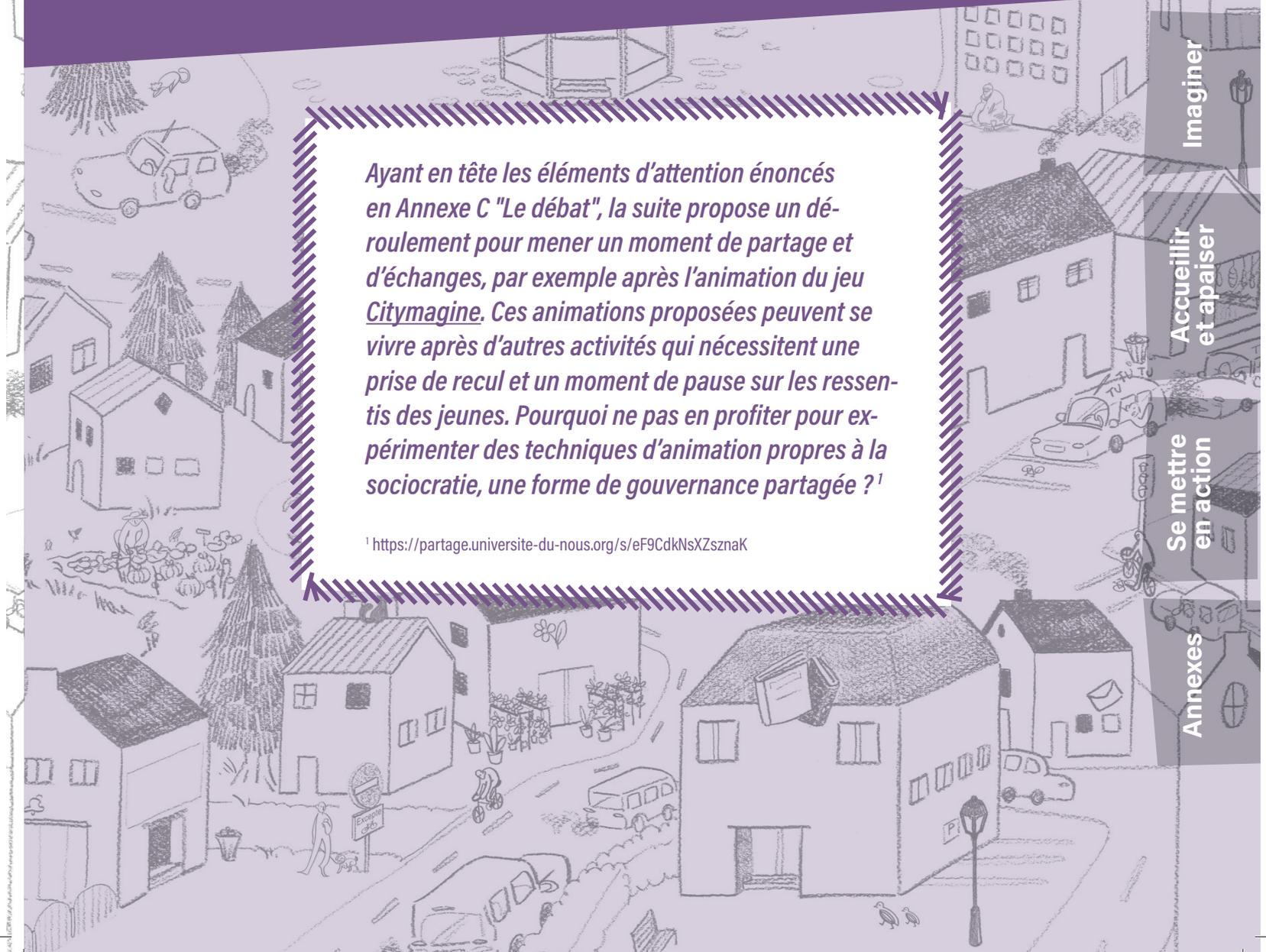


Recueillir les  
représentations

Découvrir

## Fiches d'activités

# Débattre



Imaginer

Accueillir  
et apaiser

Se mettre  
en action

Annexes

*Ayant en tête les éléments d'attention énoncés en Annexe C "Le débat", la suite propose un déroulement pour mener un moment de partage et d'échanges, par exemple après l'animation du jeu Citymagine. Ces animations proposées peuvent se vivre après d'autres activités qui nécessitent une prise de recul et un moment de pause sur les ressentis des jeunes. Pourquoi ne pas en profiter pour expérimenter des techniques d'animation propres à la sociocratie, une forme de gouvernance partagée ?<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> <https://partage.universite-du-nous.org/s/eF9CdkNsXZsznaK>

Fiche  
**10**

Face aux enjeux climatiques, les jeunes sont rarement indifférentes. Cette activité va leur permettre d'apprendre à se positionner, à exprimer leur avis et à l'enrichir en entrant dans une discussion qui laisse la place à chacune.

# ANIMER UN CAFÉ PHILO



## Durée

1 heure 40 minutes



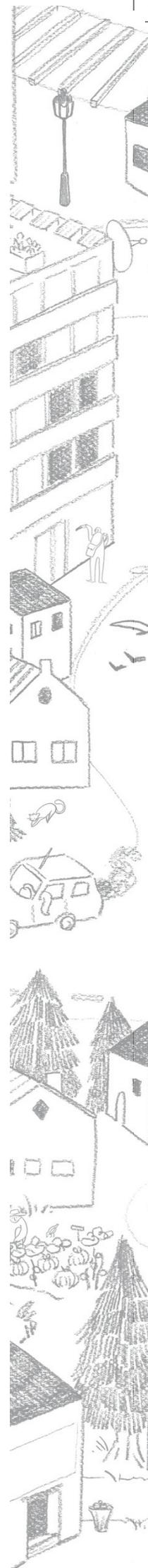
## Objectifs

- Identifier ses propres valeurs et découvrir comment elles participent à la définition de notre identité et de nos choix.
- Connaître et comprendre les valeurs des autres et du groupe dans lequel les jeunes évoluent.
- Créer des liens dans un groupe en s'associant autour de valeurs communes pour se mettre en projet.
- Utiliser les valeurs comme une boussole, une grille de lecture pour analyser des sujets de société, faire des choix personnels ou collectifs.
- Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive.



## Déroulé

L'activité proposée se déroule en deux étapes, décrites aux pages suivantes. Chacune peut se réaliser indépendamment de l'autre.



## Fiche 10 Étape 1

Cette activité introduit la discussion philosophique de manière créative en proposant aux participantes d'identifier les valeurs qui sont les leurs.

# MON MONDE IDÉAL



### Durée

50 minutes



### Objectifs

- Identifier ses propres valeurs et découvrir comment elles participent à la définition de notre identité et de nos choix.
- Connaître et comprendre les valeurs des autres et du groupe dans lequel on évolue.
- Créer des liens dans un groupe en s'associant autour de valeurs communes pour se mettre en projet.



### Matériel

- Le jeu « Mille et une valeurs »<sup>1</sup>
- Des feuilles A3
- Des crayons de couleur, des feutres, des magazines, des ciseaux, de la colle...



### Déroulé

1. Les 60 cartes du jeu « Mille et une valeurs » sont étalées sur une table ou sur le sol, face détaillée visible.
2. Les jeunes sont séparés en groupes d'environ 5 personnes. Chaque groupe est invité à imaginer son monde idéal. Pour cela, chaque participante va découvrir les cartes « valeurs », en choisir 3 qui sont importantes pour elle et en noter le nom sur un papier qu'elle ramène dans son groupe. Ensuite, chaque groupe représente sur une feuille de papier, à l'aide du matériel créatif, un monde fait de leurs valeurs communes et différentes.
3. Au bout de 20 minutes, chaque sous-groupe présente son monde idéal au grand groupe. A la fin des présentations, les participantes sont invitées à rejoindre « le monde » qui se rapproche le plus de leur idéal personnel. Ce peut être le monde créé avec leur sous-groupe... ou pas.

**Il ne s'agit pas ici de mettre les différents sous-groupes en compétition mais plutôt d'entamer une réflexion sur les valeurs qui nous animent au plus profond de nous.**

<sup>1</sup> Jeu édité par la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial et disponible sur le site : <https://fcppf.be/produit/1001-valeurs/> ou dans les Centres Pluralistes de Planning Familial dont vous trouverez les coordonnées ici : <https://www.fcppf.be/les-centres-de-planning-familial/coordonnees/>.

Recueillir les représentations

Découvrir

Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes

Espace de discussion autour des tensions que les questions environnementales peuvent faire surgir : comme la tension entre liberté individuelle et responsabilité collective. Dans le cadre de cette activité, la discussion philosophique se vit de manière statique, en cercle de parole.

# LE CAFÉ PHILO



## Durée

50 minutes



## Objectifs

- Utiliser les valeurs comme une boussole, une grille de lecture pour analyser des sujets de société, faire des choix personnels ou collectifs.
- Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive.



## Matériel

- SOIT les cartes sélectionnées du jeu « Loups-Garous de Thiercelieux<sup>1</sup> » (La petite fille, la voyante, le capitaine, la sorcière)
- SOIT 1 sablier, 1 crayon, 1 boussole et 1 bâton de parole
- La photo de l'installation d'Ai Weiwei (DOC 1) imprimée en grand
- Une feuille de questions de relance (DOC 3 animation pour les Fiches 10 "Le café philo" et 11 "Animer une balade philo")
- Une feuille A3 pour le scribe qui a reçu le crayon ou la carte de la petite fille (Voir Annexe C "Le débat")

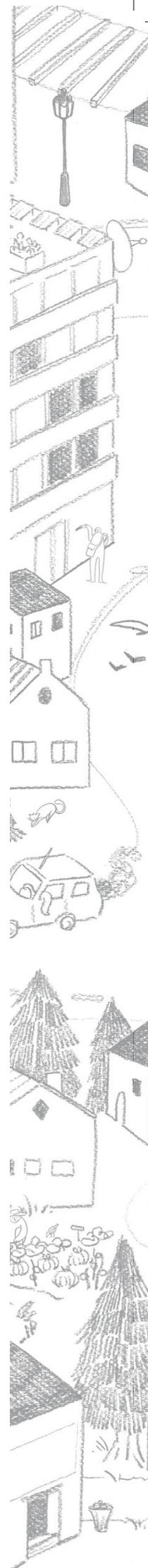


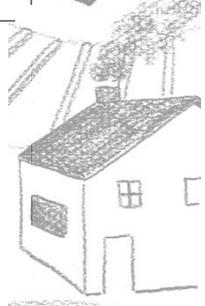
## Déroulé

*Disposition : un cercle de chaises.*

1. L'animatrice explique que dans notre société actuelle et en particulier lorsqu'on aborde les enjeux climatiques, deux valeurs importantes sont mises en avant mais se retrouvent souvent en contradiction : la LIBERTE et la RESPONSABILITE. D'un côté, on nous dit que nous devrions tous adopter des modes de vie responsables et de l'autre, nos libertés (de penser, de choisir ce que l'on mange, de voyager...) sont souvent primordiales à nos yeux. Alors que faire ?  
Dans quelle mesure les libertés individuelles sont-elles compatibles avec les responsabilités collectives ?

<sup>1</sup> Jeu réalisé par Hervé Marly et Philippe Des Pallières et illustré par Alexios Tjoyas pour l'édition originale.



- 
2. Poser le cadre de l'atelier : dans un atelier philo, toutes les opinions sont permises, du moment qu'on puisse argumenter son idée et que cela reste respectueux. On peut tout à fait ne pas être d'accord avec ce qui est dit, c'est d'ailleurs ce qui rend la discussion riche. Ce sont les idées qui sont débattues, questionnées, analysées etc. mais jamais les personnes qui les expriment. La bienveillance est attendue !

**Les enseignant-es et animateurices peuvent prendre part à la discussion s'ils le souhaitent. Dans ce cas, la personne qui anime veillera à ce que sa parole ait la même valeur que celle de n'importe quel-le jeune et à ce qu'iel ait le même temps de parole.**

Quatre jeunes se verront attribuer un rôle. Iels auront pour tâche de faciliter et permettre le bon déroulement de la discussion. Les 4 rôles peuvent être symbolisés par des cartes du jeu "Loups-Garous" qui peuvent être choisies ou distribuées au hasard. Il est également possible d'utiliser des objets symboliques ou des représentations de ceux-ci :

**Le sablier** (carte de La sorcière) : veille à ce que la discussion ne prenne pas plus de 30 minutes et prévient les participantes à la mi-temps, 5 minutes avant la fin...

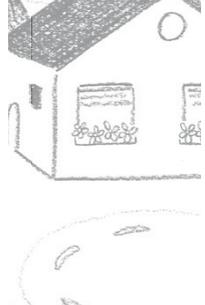
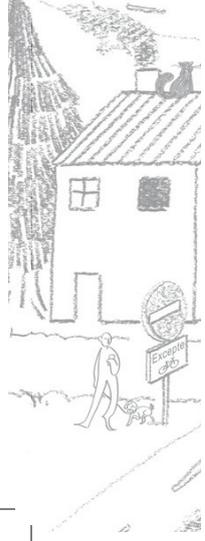
**Le crayon** (carte de La petite fille) : récolte ce qui est dit (par dessin ou par écrit).

**La boussole** (carte de La voyante) : veille à ce que la discussion ne digresse pas trop.

**Le bâton de la parole** (carte du capitaine) : distribue la parole, en veillant à donner la priorité à ceux et celles qui ont moins parlé.

- 
3. Poser la représentation de l'oeuvre d' Ai Weiwei au milieu du groupe et entamer la discussion en posant les questions suivantes :

*Que voyez-vous ? Quel est le titre de l'installation selon vous ?  
Que ressentez-vous en voyant cette installation ? Pensez-vous que cette installation fasse réfléchir ? A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ? Si oui, laquelle ? Et par rapport aux changements climatiques ?*

- 
4. Les informations sur l'installation présentée sont apportées au fur et à mesure des questions et de la discussion .
5. L'animateurice fait évoluer la discussion en questionnant les participantes pour les aider à creuser leur réflexion (Pourquoi dis-tu que... ? Peux-tu expliquer ce que tu entends par ce mot ? Peux-tu donner un exemple, un contre-exemple ? Peux-tu reformuler ce que tu viens de dire avec d'autres mots ? Peux-tu trouver une exception à ce que tu viens de dire ? ...)
6. A la fin de la discussion, le crayon (la petite fille) peut faire la synthèse en présentant son dessin s'iel le souhaite.
- 

Recueillir les représentations

Découvrir

Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes



<https://edition.cnn.com/style/article/ai-weiwei-berlin-life-jackets/index.html>

DOC 1  
animation



SAFE PASSAGE

# Questions

- Que voyez-vous ?
- Quel est le titre de l'installation selon vous ?
- Que ressentez-vous en voyant cette installation ?
- Pensez-vous que cette installation fasse réfléchir ?
- A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ? Si oui, laquelle ?
- Et par rapport aux changements climatiques ?



Fiche  
**10**

## INFOS à apporter au fur et à mesure

Cette installation a été réalisée en 2016 par Ai Weiwei. En une nuit, cet artiste chinois a accroché des gilets de sauvetage le long des colonnes de la façade d'une salle de concert à Berlin. Mais pourquoi ?

Ces 14 000 gilets proviennent de l'île de Lesbos, en Grèce. Ils ont été portés par des personnes qui ont risqué leur vie pour fuir des pays où elles étaient en danger, suite aux guerres ou aux changements climatiques. Des milliers de gens meurent ainsi chaque année en tentant de traverser la mer Méditerranée, parfois sur des embarcations de fortune. Ceux qui survivent abandonnent leur gilet de sauvetage sur la plage avant de continuer leur route.

Avec cette œuvre, Ai Weiwei veut créer un choc et attirer l'attention sur le sort des migrants et des migrantes. Pour lui, chaque gilet représente une vie, l'histoire de quelqu'un qui a été obligé de tout quitter pour survivre. L'artiste dénonce aussi l'attitude des pays européens qui ferment leurs frontières à ces réfugiés. Pour lui, les artistes ont le pouvoir de forcer le public à regarder en face ce qui pose problème.

Source : Philéas & Autobule (2020, avril). n°69: Responsable ... pour quoi faire ?, p18-19.

# Questions de relance

## LIBERTÉ – RESPONSABILITÉ

---



Fiche  
**10**

- C'est quoi la liberté pour toi ?
- Est-ce que les autres t'empêchent-ils d'être libre ?
- Est-ce que tout le monde a le droit d'être libre ?
- A quoi peut te servir ta liberté ?
- Quelle place laisser aux libertés individuelles face aux responsabilités collectives ?
- Être responsable, ça sous-entend quoi ?
- Ça sert à quoi d'être responsable ?
- Pour quelle(s) raison(s) agit-on de manière responsable ?
- A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ?
- Peut-on être responsable et profiter de la vie ? <sup>1</sup>
- Peut-on être responsable du passé ? Du futur ?
- De quoi ne peux-tu pas être responsable ? De quoi peux-tu être responsable ?
- Faut-il privilégier le présent ou le futur ?
- Être responsable, est-ce faire des choix ? Prendre des risques ?
- Qui juge qu'un choix est responsable ou pas ?
- Faut-il être libre pour être responsable ?
- Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?
- Est-ce que tout le monde est responsable de la planète de la même manière ?
- Responsable et coupable, est-ce la même chose ?
- Peut-on être responsable sans le vouloir ?
- Peut-on forcer quelqu'un.e à être responsable ? A changer ?
- En tant que citoyen.ne responsable, doit-on parfois désobéir ?
- Si on n'obéit pas, est-on plus libre que si on obéit ?

<sup>1</sup> « Enjeux : Poser cette question, c'est faire le constat que, dans un certain nombre de cas, les responsabilités pèsent sur les personnes, générant du stress, de la fatigue, des pensées négatives, une indisponibilité mentale et/ou physique pour des activités agréables ou simplement pour des pauses. Comment, avec ces fardeaux à porter, les devoirs à effectuer, se sentir léger et joyeux, et goûter aux plaisirs quotidiens et aux projets personnels ? » - Philéas & Autobule, n°69: Responsable ... pour quoi faire ?, avril 2020, p11. Téléchargeable sur le site <https://phileasetautobule.be/numero/responsable-pour-quoi-faire/>

## Fiche 11

Espace de discussion autour des tensions que les questions environnementales peuvent faire surgir : comme la tension entre liberté individuelle et responsabilité collective. Le mouvement et le grand air aident à la concentration. Pourquoi ne pas profiter d'un lieu inspirant pour y mener une discussion philosophique ?

# ANIMER UNE BALADE PHILO



### Durée

60 minutes



### Objectifs

- Identifier ses propres valeurs et découvrir comment elles participent à la définition de notre identité et de nos choix.
- Connaître et comprendre les valeurs des autres et du groupe-classe dans lequel on évolue.
- Créer du lien dans un groupe en s'associant autour de valeurs communes pour se mettre en projet.
- Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive.



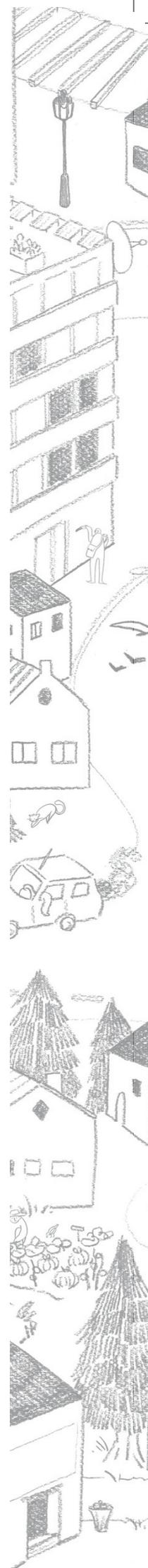
### Matériel

- Une bandelette par jeune qui rappelle la question posée (DOC 1)
- SOIT les cartes sélectionnées du jeu « Loups-Garous de Thiercelieux » (La petite fille, la voyante, le capitaine, la sorcière)  
SOIT 1 sablier, 1 crayon, 1 boussole et 1 bâton de parole
- Une fiche de questions de relance (voir DOC 3 de la Fiche 10 "Animer un café philo")
- Une feuille A3 pour le scribe qui a reçu le crayon ou la carte de la petite fille
- Un support (pour feuille de papier) et des crayons



### Déroulé

À l'extérieur. *Suite page suivante.*





## PARTIE I : Réflexion et écoute active\* (env. 25min)

**Contextualisation** : Dans notre société actuelle et en particulier face aux enjeux climatiques, deux valeurs importantes sont mises en avant mais se retrouvent souvent en contradiction : la LIBERTÉ et la RESPONSABILITÉ.

D'un côté, on nous dit que nous devrions tous adopter des modes de vie responsables et de l'autre, nos libertés (de penser, de choisir ce que l'on mange ou ce que l'on achète, de voyager...) sont souvent primordiales à nos yeux. On critique facilement les incohérences des uns et des autres (ex : des jeunes qui manifestaient pour le climat étaient critiqués car ils avaient le dernier iPhone). Alors que faire ? Dans quelle mesure les libertés individuelles sont-elles compatibles avec les responsabilités collectives ?

1. Lancer la réflexion : quelle part de liberté suis-je prêt·e à mettre de côté au nom de la responsabilité collective ?
2. Distribuer une bandelette de papier qui pose le cadre et le questionnement de l'atelier à chaque jeune (voir DOC 1). Les jeunes réfléchissent à cette question.
  - a. Individuellement, en marchant, dans un premier temps (10min).
  - b. Puis par deux, en écoute active\* : pendant 5 min, une première personne raconte ce qu'elle a envie de partager, l'autre écoute sans interrompre. Dans un deuxième temps, on échange les rôles, de nouveau pendant 5 min.

## PARTIE II : Discussion en groupe (env. 30min)

Disposition : en cercle

Se référer à la Fiche 10 étape 2 "Le café philo" pour introduire et conclure la discussion en grand groupe.



### \* C'est quoi l'écoute active ?

L'écoute active est une façon structurée d'écouter son interlocuteurice et de lui répondre. C'est être pleinement disponible pour l'autre.

L'écoute active permet de s'exercer, de s'habituer à faire un exercice qu'on ne fait que trop rarement (voir jamais), c'est-à-dire d'écouter la personne en face de nous sans penser à devoir lui répondre, écouter pleinement.

Elle permet de laisser venir une pause, un silence qui peut permettre à la personne de continuer son idée, qui n'aurait pas été verbalisée si la personne « écoutante » intervient.

Recueillir les représentations

Découvrir

Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes

## Quelle part de ma liberté suis-je prêt·e à mettre de côté si on demande à tout le monde d'être responsable ?

C'est quoi la liberté pour moi ?

Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?

Responsable et coupable, est-ce la même chose ?

## Quelle part de ma liberté suis-je prêt·e à mettre de côté si on demande à tout le monde d'être responsable ?

C'est quoi la liberté pour moi ?

Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?

Responsable et coupable, est-ce la même chose ?

## Quelle part de ma liberté suis-je prêt·e à mettre de côté si on demande à tout le monde d'être responsable ?

C'est quoi la liberté pour moi ?

Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?

Responsable et coupable, est-ce la même chose ?

## Quelle part de ma liberté suis-je prêt·e à mettre de côté si on demande à tout le monde d'être responsable ?

C'est quoi la liberté pour moi ?

Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?

Responsable et coupable, est-ce la même chose ?

## Fiche 12

Après avoir découvert différents types d'engagement (voir Fiche 6 "Citymagine", 7 "Engagements" et 8 "Dans mon quartier"), il est utile de revenir sur ce que le ou la jeune, personnellement, entend par engagement. Il est intéressant d'appréhender pour soi ce que signifie l'engagement, d'y associer des objectifs et de pouvoir identifier où on se situe par rapport à lui.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Pour aller plus loin, consulter l'Annexe B "L'engagement citoyen".

# ALTERNATIVES EN MOUVEMENT



### Durée

20 minutes



### Objectifs

- Se situer dans ses propres dynamiques d'actions et d'engagements.
- Recueillir les représentations des participant·es autour de la question de l'engagement et de ce « qu'il faudrait faire prioritairement » pour arriver à sortir des crises actuelles.
- Introduction à l'activité autour des Saisons de chaque forme d'engagement.<sup>2</sup>



### Matériel

- Des craies
- La liste d'alternatives imprimée (voir DOC)



### Déroulé

1. Tracer à la craie deux axes : efficace-inefficace et facile-difficile.
2. Demander aux participant·es de se déplacer sur ces deux axes en fonction des actions qui seront énoncées :
  - Sont-elles, personnellement faciles ou difficiles à réaliser ?
  - Pour aller vers un changement de société sont-elles efficaces ou inefficaces ?
3. Les animatrice·s citent des initiatives citoyennes, avec une attention de citer des initiatives qui se situent dans chacune des saisons (sur le DOC, chaque symbole correspond à une saison; pour plus d'explications concernant les saisons de l'engagement, se référer à la Fiche 7 étape 2 « Les saisons de l'engagement »).
4. Inviter les participant·es qui veulent s'exprimer sur leur positionnement à le faire. Les autres peuvent s'ajuster en fonction des échanges.
5. Les animatrice·s notent les freins éventuels qui ressortent lors des discussions pour pouvoir rebondir dessus par la suite.

<sup>2</sup> <https://ecotopie.be/publication/les-saisons-de-lengagement/>

Recueillir les représentations

Découvrir

Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes

# Grille des alternatives

Fiche  
12



Hiver



Printemps



Été



Automne

<p>Je trie mes déchets.</p> 	<p>Le plus souvent je mange bio, local et de saison.</p> 	<p>Je suis déjà allée porter des objets à réparer au repair café.</p> 	<p>Je fais partie d'une maison de jeunes ou d'un mouvement de jeunesse.</p> 	<p>Je m'investis en tant que déléguée de classe.</p> 
<p>Je prends souvent mon vélo plutôt que la voiture.</p> 	<p>Je suis abonnée à une chaîne youtube engagée pour le climat.</p> 	<p>Je fais de la méditation ou du yoga.</p> 	<p>Je m'informe sur la biodiversité ou le climat.</p> 	<p>Je participe à des manifestations.</p> 
<p>Je vais au cinéma regarder un documentaire inspirant.</p> 	<p>Je jardine.</p> 	<p>Je connais mes voisin-es.</p> 	<p>J'ai un abonnement de train/bus.</p>  	<p>Je suis végétarien-ne.</p> 
<p>J'achète des vêtements de seconde main.</p> 	<p>Je fais partie d'une association engagée.</p> 	<p>Je parle du climat autour de moi.</p> 	<p>Je fais pipi sous la douche.</p> 	<p>Je pratique le boycott d'une multinationale.</p> 
<p>J'ai déjà signé une pétition.</p> 	<p>J'ai une ami-e qui parle une autre langue.</p> 	<p>Je regarde le JT ou je lis le journal.</p> 	<p>Je fais partie de l'écoteam de mon école.</p>  	<p>S'il fait froid, je mets un gros pull plutôt que d'augmenter le chauffage.</p> 

## Fiche 13

Les initiatives découvertes et débattues renvoient à un engagement citoyen ainsi qu'à une remise en cause du système actuel. Comment se situer par rapport à ces différents moyens d'action, à la diversité des stratégies mises en place pour concourir à la transformation de notre système ?

# AVEC·SANS·CONTRE LE POLITIQUE



### Durée

30 minutes



### Objectifs

- Décrire, comprendre, élaborer un avis critique à propos de l'organisation des pouvoirs publics et sur les rapports entre les initiatives citoyennes et ces pouvoirs.
- S'interroger sur les avantages et les limites du système de la démocratie représentative.
- Aborder les différentes formes d'engagement citoyen et modes d'action politique.



### Matériel

- Trois pancartes intitulées « AVEC », « SANS » et « CONTRE »
- Les ressources « avec-sans-contre » (voir Annexe D)



### Déroulé

1. Disposer les trois pancartes dans la pièce ou le lieu où vous vous trouvez pour l'animation.
2. Proposer à chaque participante de réfléchir à une situation (de vie, de travail), à une action de revendication, à un engagement pris, à une attitude adoptée dans un contexte particulier. Tour à tour, les participantes citent leur situation.
3. Proposer à chaque participante de se positionner dans l'espace en fonction de : « Lorsque je suis impliquée dans telle situation/engagement, je me sens plutôt... »

(suite page suivante)

Recueillir les représentations

Découvrir

Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes

### AVEC le politique

Je négocie avec le politique, j'agis avec.

*Exemple : Empreintes se situe dans le AVEC le politique, lorsqu'elle propose des projets à nos représentantes et répond à des marchés publics. Les syndicats également, la majorité de leur temps étant consacré à de la négociation avec les politiques.*

### SANS le politique

Je mène des actions qui ne demandent pas d'implication du politique.

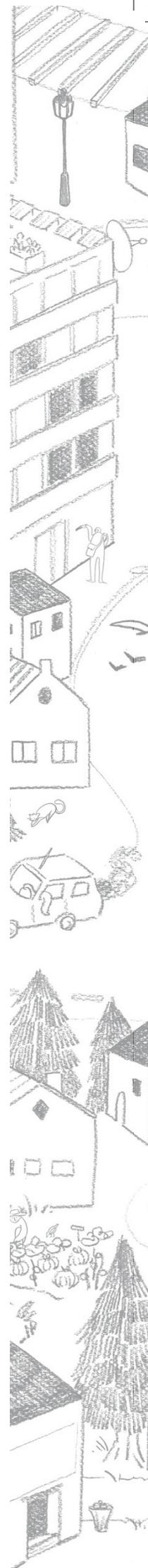
*Exemples : beaucoup d'initiatives citoyennes, le zéro déchet, les petits gestes du quotidien.*

### CONTRE le politique

Je mène des actions contre le politique.

*Exemples : Extinction Rebellion, manifester, toutes les actions de désobéissance civile...*

4. Laisser le temps à chacune de se placer. Une fois que l'ensemble des participantes a fait son choix, proposer à celles et ceux qui le souhaitent de prendre la parole pour expliquer leur position.
5. Lorsque toutes les personnes qui le souhaitent se sont exprimées, proposer à ceux et celles qui en sentent le besoin de se repositionner.
6. Conclure: certaines actions sont menées en concertation ou en collaboration avec les actrices du monde politique, d'autres sont menées indépendamment et d'autres en opposition. Toutes sont louables. À chacune de trouver la manière de s'engager qui lui convient.









A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

Recueillir les représentations

Découvrir

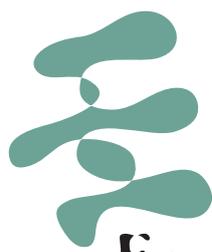
Débattre

Imaginer

Accueillir et apaiser

Se mettre en action

Annexes



Empreintes  
asbl

Financé par le Plan  
de Relance de la Wallonie



Wallonie



Wallonie  
Relance